

FORMACIÓN VOCAL Y SU APLICACIÓN EN EL AULA - 800470

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0814 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (2009-10)
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.

Transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientada a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.

Específicas

CM8.13.6 Profundizar en la formación musical de los estudiantes para una mejor práctica docente en esta área.

Otras

- Desarrollar los contenidos relativos a la Formación Vocal y el Canto contemplados en el currículum de Educación Musical en Primaria.
- Saber cantar correctamente individual y en pequeño o gran grupo.
- Saber usar las habilidades y destrezas básicas necesarias para la buena utilización de la voz cantada y hablada en su aplicación escolar
-
- Saber utilizar los recursos didácticos y materiales musicales adecuados para la formación vocal y el canto en las aulas de Primaria.
- Planificar, llevar a cabo y evaluar las actividades de canto que puedan ser utilizados en la programación del aula de música.

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

- Clases teóricas: 15%

Clases prácticas

- Clases prácticas: 45%

Exposiciones



- Exposiciones y talleres: 5%

Otras actividades

- Estudio independiente: 20%
- Tutorías: 5%
- Pruebas escritas y prácticas: 5%
- Trabajos 5%

TOTAL

100%

PRESENCIALES

1,8

NO PRESENCIALES

4,2

SEMESTRE

4

BREVE DESCRIPTOR:

La voz como instrumento: Aproximación teórica y práctica y adecuación a las necesidades de los maestros de música. Recursos técnicos, metodológicos y repertorio. El conjunto vocal.

REQUISITOS

Haber sido seleccionado para entrar en la mención .

OBJETIVOS

- A) Valorar el uso correcto de la voz hablada y cantada.
- B) Adquirir los recursos técnicos y expresivos básicos de la voz cantada y hablada para la práctica vocal individual y coral.
- C) Desarrollar las habilidades y destrezas necesarias para enseñar a cantar correctamente a los alumnos de Primaria.
- D) Conocer un repertorio vocal de referencia para la práctica del canto en la Educación Primaria.
- E) Desarrollar las capacidades de observación, análisis, intervención y evaluación de las actividades vocales desarrolladas en las aulas.
- F) Aprender a diseñar actividades y unidades didácticas de formación vocal y canto en la programación de música en Educación Primaria.

CONTENIDO

- 1. La voz como instrumento: Conciencia corporal, respiración, emisión, articulación y dicción.
- 2. Elementos básicos para la correcta práctica del canto individual y en grupos: Afinación, precisión rítmica, expresión, dicción de los textos y adaptación al conjunto.
- 3. La voz infantil. Estrategias metodológicas para la enseñanza del canto en la Educación Primaria.
- 4. El repertorio vocal para el aula de primaria: Criterios de selección y tratamiento didáctico.



5. El canto en grupo y los conjuntos vocales en las aulas.
6. Lectura a primera vista de partituras vocales de utilización escolar.
7. Nociones básicas para la dirección del conjunto coral del aula.
8. Valoración crítica de las voces y el canto de las interpretaciones de aula mediante la observación, el análisis auditivo, la experiencia propia o el autodescubrimiento.
9. Diseño de sesiones y unidades didácticas de voz y canto dentro de la programación de la asignatura de música en Educación primaria.

EVALUACIÓN

- Pruebas prácticas: 60%. (Para que puntúen las pruebas prácticas es necesario asistir al 85% de las clases y entregar los trabajos en el plazo establecido).
- Prueba escrita: 30%
- Trabajos: 10%

BIBLIOGRAFÍA

- Barthélémy, Y. (1984). La voix libérée. París: R. Laffont.
- Bustos, I. (2000). Trastornos de la voz en edad escolar. Málaga: Aljibe.
- Cuadrado, A. (2011). El canto y los maestros varones: Un estudio de caso en un colegio público de la Comunidad de Madrid. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 8 (1), 1-14. Consultado en <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/issue/view/2187/showToc>
- Cuadrado, A. (2013). Perspectivas pedagógicas sobre el canto en Educación Primaria. Música y Educación, 96, 16-30.
- Cuadrado, A. (2014). Formación vocal en Educación Primaria. En J. L. Aróstegui (Ed.), La música en Educación Primaria: Manual de formación del profesorado. (pp. 81-110). Madrid: Dairea.
- Cuadrado, A. & Rusinek, G. (2016). Singing and vocal instruction in primary schools: an analysis from six case studies in Spain. British Journal of Music Education, 33 (1), 101 – 115.
- Echeverría, S. (1994): la voz infantil: educación y reeducación. Madrid: Cepe.
- Gassull, C., Godall, P. & Martorell, M. (2000). La educación de la voz y la salud vocal en la formación de los maestros. Léeme. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, 5. Consultado en <http://musica.rediris.es/leeme/revista>
- Hemsey de Gaínza, V. (1964). La iniciación musical del niño. Capítulo VIII. Buenos Aires: Ricordi.
- Lodes, H. (2002). Aprende a respirar. Barcelona: Integral.
- López García, J.L. (1998). Técnica de Dirección coral. Valencia: Rivera Ediciones.
- Nadeau, M. (2003). Juegos de relajación para niños de 5 a 12 años. Málaga: Sirio.
- Phillips, K. H. (1996). Teaching Kids to Sing. Nueva York: Schirmer

